

# “Creativiteit en kunst kunnen een leven verlengen”

**Palliatief zorgcentrum krijgt 180.000 euro subsidie voor creatieve projecten**

29/04/2017 om 03:00

door

TOMMY HUYGHEBAERT



**Verantwoordelijke voor de atelier-werking Magriet De Maegd aan het gebouw van Topaz in Wemmel. FOTO: JHP**

**WEMMEL - Vlaams minister van Cultuur Sven Gatz (Open VLD) geeft een subsidie van 180.000 euro aan het palliatief zorgcentrum Topaz uit Wommel. De bezielers willen er met creatieve projecten voor zorgen dat kunst een onontbeerlijke plaats krijgt binnen de zorgsector. “De levenskwaliteit verbetert drastisch”, klinkt het. “Creatief bezig zijn kan zelfs een leven verlengen.”**

**We streven ernaar dat kunst binnen de zorg een onontbeerlijke plaats krijgt. Minder is onze ambitie niet (MAGRIET DE MAEGD)**

“De kracht van kunst en cultuur in de zorgende sector mag niet onderschat worden”, zegt Vlaams cultuurminister Gatz. “Ik vind het belangrijk om vanuit mijn beleid ook daar aandacht aan te besteden. Kunst en cultuur kunnen pijn en leed verzachten, kunnen doen wegdromen. Die creativiteit, of het nu om beeldende kunst gaat, muziek, theater of bijvoorbeeld dans, zorgt ervoor dat mensen even vergeten wat er rondom hen gebeurt.”

Daarom ondersteunt de overheid verschillende projecten die kunst en zorg verbinden. “Het kunstproject in palliatief dagcentrum Topaz in Wommel is daar een mooi voorbeeld van”, zegt Gatz.

De levenskwaliteit van palliatieve patiënten verbetert drastisch als ze meewerken aan creatieve processen, zegt professor in de palliatieve geneeskunde Wim Distelmans (VUB), die ook diensthoofd is van Topaz. “We zijn overtuigd dat deze werking een gunstig effect heeft op pijn en lijden. Een bezoekje aan een museum, een beeldje boetseren of een dansvoorstelling creëren, dat stimuleert de levenslust. We zien zelfs mensen zichzelf op fysiek vlak overstijgen door hun creativiteit te stimuleren. Kunst is dus een medicijn en kan zelfs een leven verlengen.”

### **Kunst met ledematen**

Gatz geeft 180.000 euro subsidie aan het project IN/FINITY. Over een periode van drie jaar (2016- 2019) nodigt IN/FINITY in totaal zes kunstenaars uit verschillende artistieke disciplines uit. “Daarmee willen we onze werking professionaliseren”, zegt Magriet De Maegd, sociaal verpleegkundige en verantwoordelijke atelier-werking TOPAZ. “We willen met dit project onze expertise met betrekking tot kunst binnen de zorg flink verstevigen. We streven ernaar dat kunst binnen de zorg een onontbeerlijke plaats krijgt. Minder dan dat is onze ambitie niet.”

Beeldend kunstenaar Emi Kodama is ook één van de kunstenaars, net als cineast-kunstenaar Jorge Leon. “Die laatste maakt een installatie waarbij patiënten hun ledematen door een muur moeten steken. Die staat symbool voor de scheiding tussen het aardse en een soort van hemel of het niks. Daarbij moesten de gasten elkaar soms letterlijk ondersteunen.”

## **Verbeelding**

De gasten van Topaz - zo worden de patiënten in het zorgcentrum genoemd - krijgen alvast een elan terug door de creatieve processen. “Door met de artiesten spreken, ga ik weer mijn verbeelding gebruiken”, klinkt het. “De wisselwerking inspireert me om iets mooi met hen te bereiken. Iets waar ik trots op kan zijn.”

Nog een andere gast droomt al van een volgende culturele uitstap. “Mijn ziekte brak mijn dromen. Terug in het museum staan, dat hield ik niet meer voor mogelijk. Bij het binnenkomen kwam er een golf teruggevonden geluk over mij. Ik droom al van de volgende uitstap.” Er staan alvast voorstellingen gepland met mensen van het Kaaitheater en van de KVS waarbij gasten op het podium zullen staan of meewerken achter de schermen.