

KUNST

Spelletjesavond bij Bozar

04 APRIL 2015 | Van onze MEDEWERKstER Anouk Evertse

‘Wie is het?’ spelen in het museum: volgens Bozar helpt het om kunst beter in je op te nemen. Deze week was ‘What’s happening’, een kunstavond met spelletjes, aan zijn derde editie toe.



Je amuseren om te leren: 'What's happening?'. rr

Met walkie talkies door het museum lopen, op zoek naar het juiste schilderij tijdens een spelletje *Wie is het?*: het levert vreemde blikken van omstanders op, maar ook veel pret. Het decor is de tentoonstelling *Faces then* in Bozar, waar portretten te zien zijn van Vlaamse renaissanceschilders. Dat zorgt voor vragen als ‘Draagt ze witte pofmouwtjes?’ en ‘Is de achtergrond zwart?’.

Pas als je een paar concrete elementen van de zestiende-eeuwse portretten moet benoemen, besef je hoezeer ze op elkaar lijken. Alle vrouwen dragen pofmouwtjes, en vrijwel alle doeken zijn donker van kleur. Om het spel te winnen, is aandacht vereist. Maar dat is precies de bedoeling van *What's happening*.

Tijd nemen voor kunst

‘Veel bezoekers bekijken kunst maar vluchtig’, vertelt Tine van Goethem van Bozar.

Maar door de spelletjes benader je een portret helemaal anders: je zoekt naar

16/05/15 19:22

afwijkende details, naar zaken die de kunst bijzonder maken. Je neemt de tijd om alles in je op te nemen.’

Vooraf het spel *Pokerface*. dat bij de expositie *Faces Now* hoort, illustreert die uitleg mooi. De portretten hier zijn hedendaags en daardoor toegankelijker dan de renaissanceportretten. In een minuut moeten twee spelers een vraag beantwoorden over een foto van Clare Stand. Er bestaat geen juist antwoord: het meest overtuigende verhaal wint. Vragen variëren van ‘Wat zit er in de tas van dit meisje?’ tot ‘Wat is haar grootste geheim?’. Omdat er geen uitleg bij de portretten hangt, vaak niet eens een titel, klinken er ontelbare verklaringen – en dat over een enkele foto.

‘*What’s happening* is vooral een experiment. Tijdens de vorige edities kon je andere spelletjes doen, we zoeken er altijd die passen bij de tentoonstelling van dat moment. Ons doel is om de kunst actueel te maken’, zegt Tine van Goethem.

Beleving van bezoekers

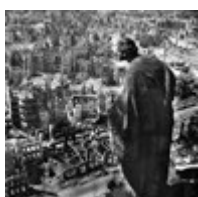
Ondanks de reclame voor het evenement, lijken maar weinig bezoekers van de speciale avond af te weten. ‘Ik kom voor de expositie *Faces now* en had geen idee van de activiteiten’, zegt bezoeker Bert van ’t Westende (54). ‘Maar de spellen zijn goed gekozen: ze laten je nadenken over het verhaal achter de foto. Je ziet zoveel meer als je aandachtig naar een portret kijkt.’ Gertjan Biesemans (23) was wel op de hoogte van *What’s happening*, maar vooral omdat zijn vriendin hier werkt. ‘Ik kom eigenlijk nooit in musea, maar deze spelletjes maken het voor mij veel interessanter. Ik zou anders nooit zo diep nadenken bij een foto. Al ben ik nu wel benieuwd naar het echte verhaal.’

LEES MEER



VANDAAG | BEELDVERHAAL BRITT VANGENECHTEN

Boven de zee (http://www.standaard.be/cnt/dmf20150513_01680612)



VANDAAG | FOTOTENTONSTELLING ‘CONFLICT, TIME, PHOTOGRAPHY’ LEGT DE WONDEN NA DE OORLOG BLOOT

Ziehier: het leven na de dood (http://www.standaard.be/cnt/dmf20150515_01683075)

09/05/2015 | BEELDVERHAAL BIEKE DEPOORTER



02/05/2015 | BEELDVERHAAL FREDERIK BUYCKX

Open Doel (http://www.standaard.be/cnt/dmf20150429_01655602)



27/04/2015 | FOTOGRAFIE

Uitgever Snoecks opent galerie in Brussel (http://www.standaard.be/cnt/dmf20150426_01649992)



‘Ik kom eigenlijk nooit in musea, maar deze spelletjes maken het voor mij veel interessanter’



Meer?

Lees de volledige krant digitaal. (<http://www.standaard.be/plus/ochtend>)